



Edman Lara

Informe de Esfera Digital

Periodo: 18 → 26 de agosto (7 días)

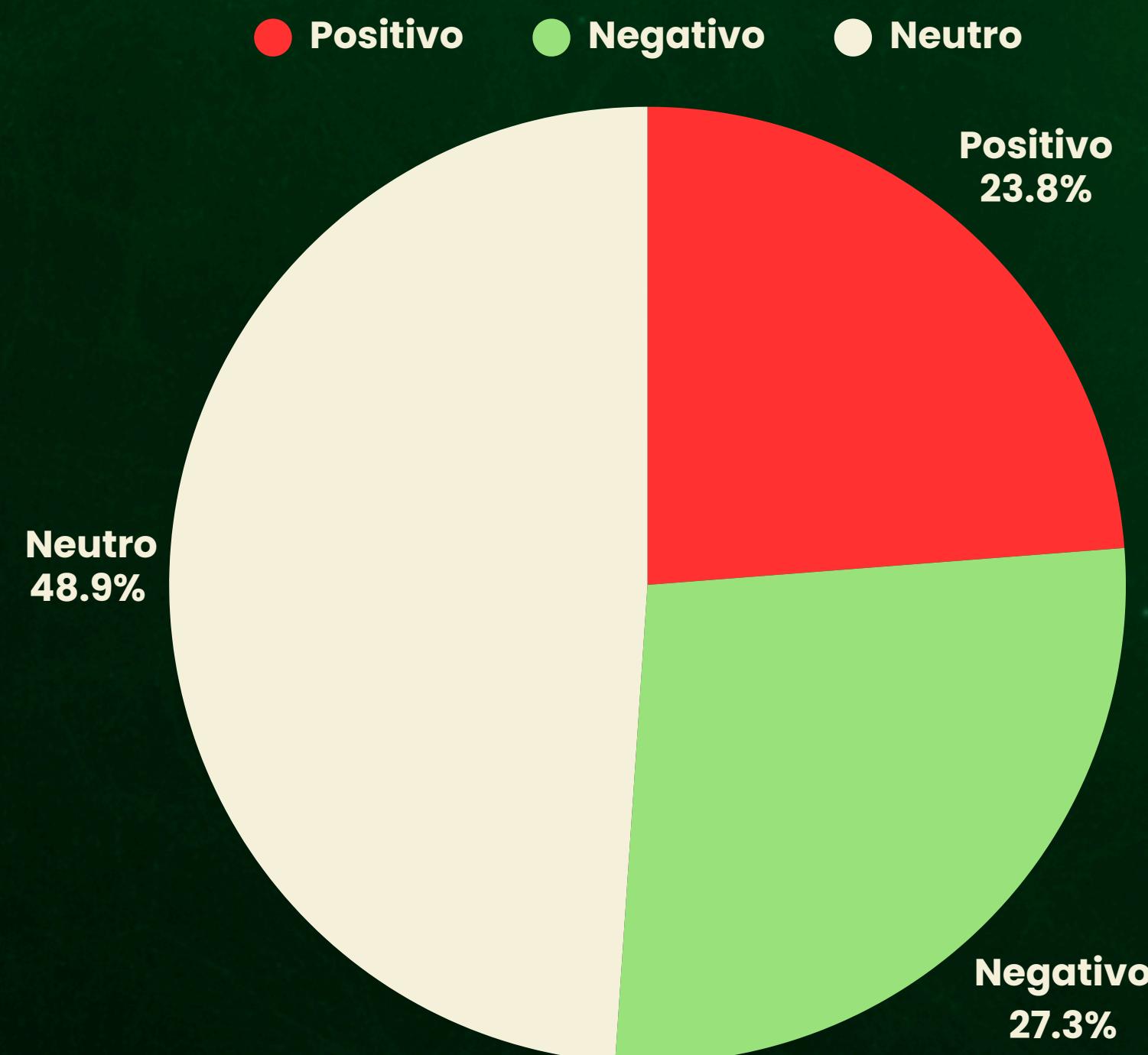
Objetivo: Análisis de índices de polarización, viralidad, posicionamiento, agradabilidad, aceptación y control narrativo.

Edman Lara
Capitán del Pueblo



Polarización y Sentimiento

Sentimiento Semanal (promedio):

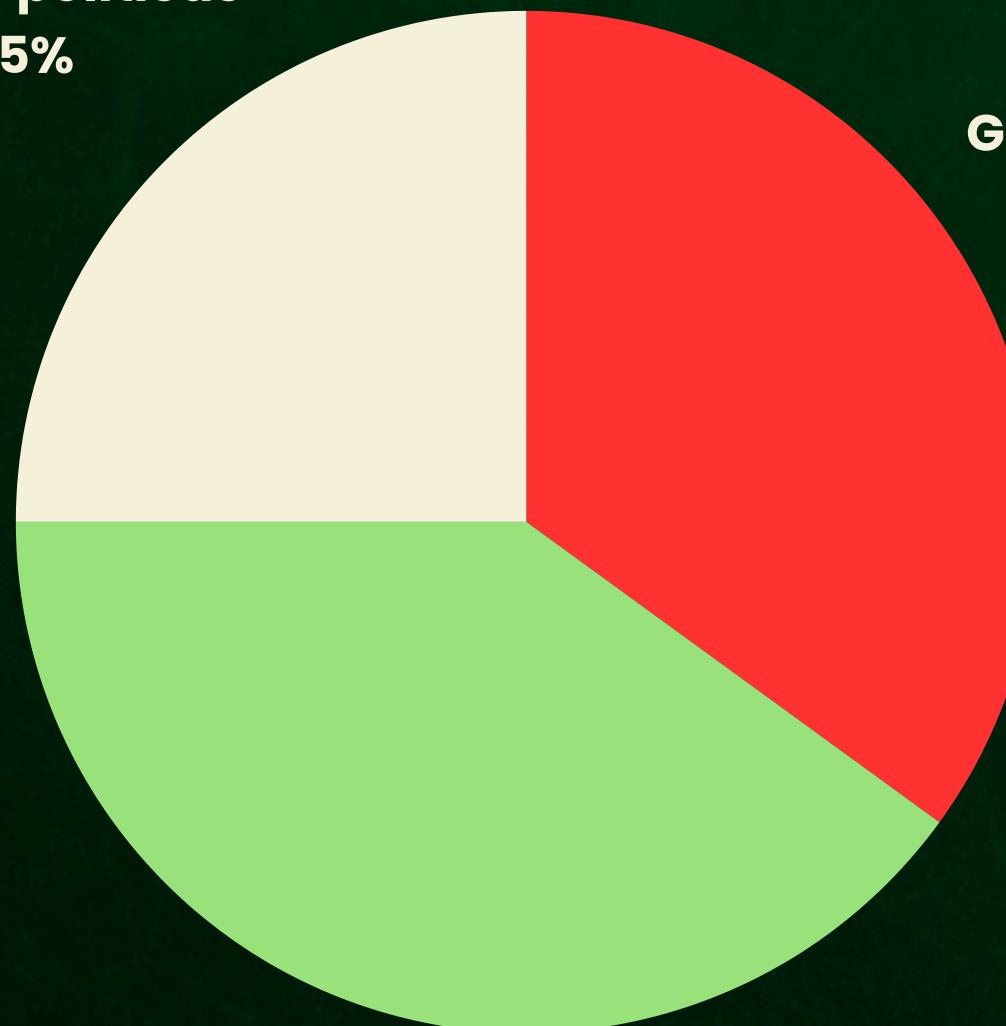


Sentimiento	Observaciones
Neutral	Cobertura mediática y descripciones de coyuntura.
Negativo	Críticas sobre acusaciones judiciales, confrontación con Eddy Condori y su estilo agresivo.
Positivo	Respaldo en TikTok, mensajes de apoyo popular y narrativa de "fenómeno outsider".

Desglose del Sentimiento Negativo

- Guerra sucia digital
- Cobertura judicial-crítica
- Críticas políticas

Críticas políticas
25%



Cobertura judicial-crítica
40%

Nota: Los datos son aproximados

Categoría	Características	Ejemplo / Observación
Cobertura judicial-crítica	Medios que informan sobre procesos, denuncias y citaciones judiciales.	"Lara será juzgado este martes acusado de coacción y otros delitos."
Guerra sucia digital	Cuentas anónimas o adversarias que explotan acusaciones, memes agresivos, montajes.	"Lara raj likes masc girls" / "No es la moralidad lo que le falta" (memes y posts virales).
Críticas políticas	Voceros opositores o exdirigentes (ej. Eddy Condori) cuestionando su viabilidad.	"Si no conocen a Rodrigo, confíen en mí: Lara no puede gobernar."

Interpretación:
La conversación es menos hostil que con Paz, pero la crítica sigue marcando agenda en torno a acusaciones y choques personales.

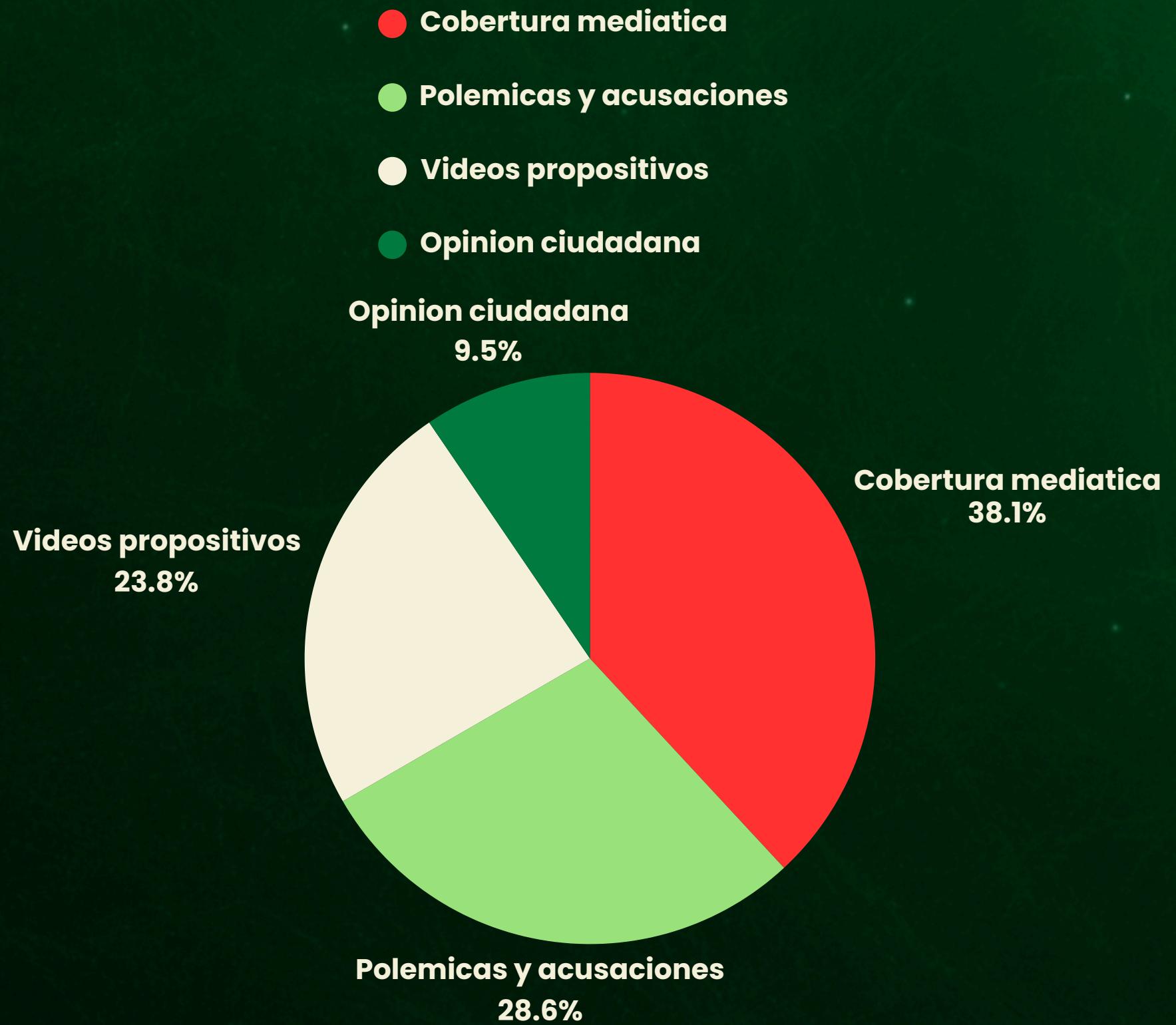
Control Narrativo



Volumen	Sucesos
65 - 70 %	Lara no controla la narrativa : 65-70% del volumen proviene de terceros (medios, opositores, cuentas críticas).
30 - 35 %	Su narrativa propia representa apenas 30-35%, concentrada en videos de TikTok y Facebook Live .
72%	EL IRVE (Índice de Riesgo de Viraje Emocional) es alto (72%): los apoyos positivos suelen mutar a burla o crítica en cuestión de horas.

Edman Lara
Capitán del Pueblo

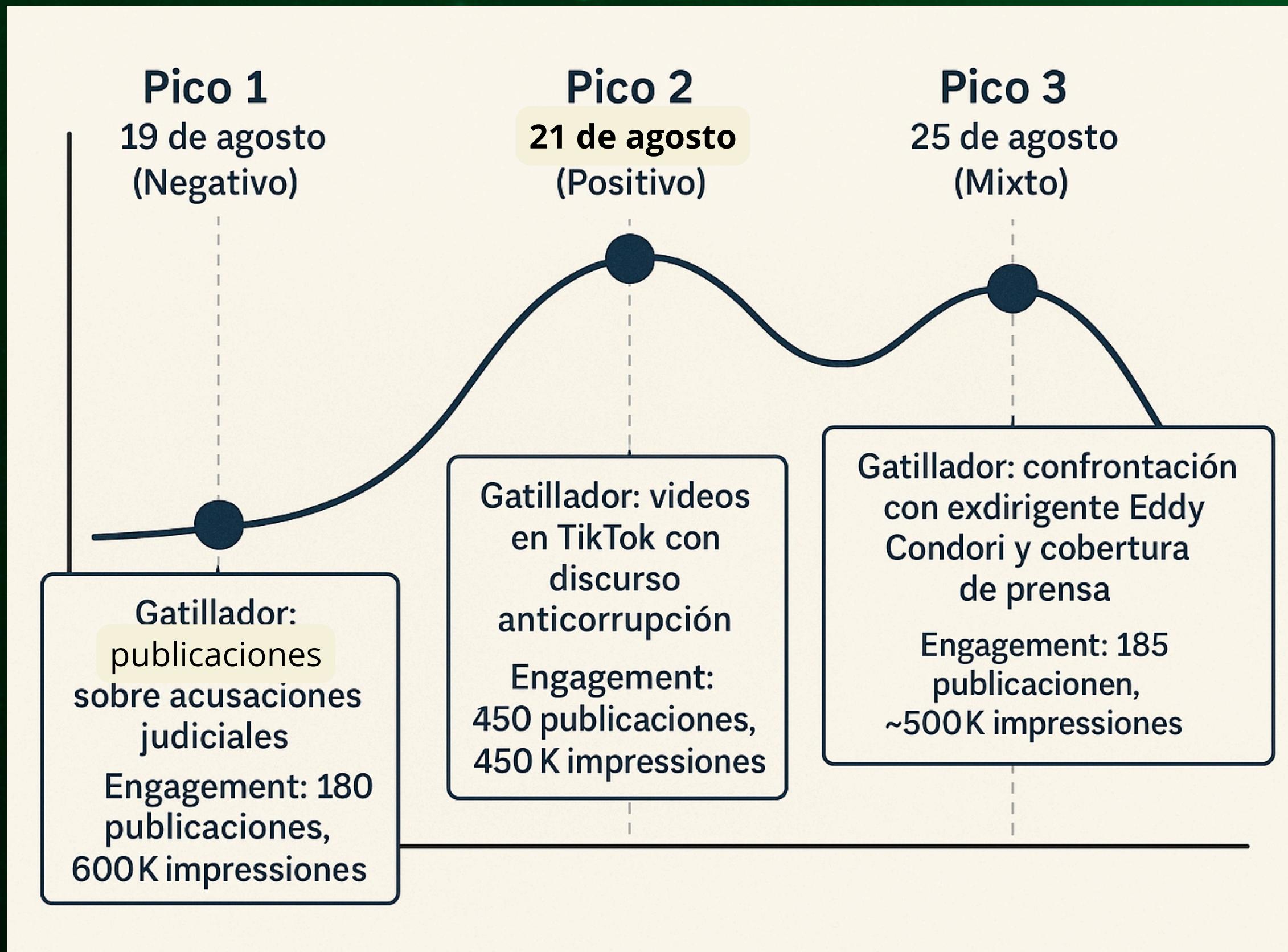
Tipo de Contenido Dominante



Tipo de Contenido	Características	Impacto Emocional
Cobertura mediática	El Deber, ANF, Unitel, Red Gigantón.	Neutro, con autoridad.
Polemicas y acusaciones	Choques con Eddy Condori, procesos judiciales.	Negativo, alta viralidad.
Videos propositivos	Mensajes de Lara en TikTok (anticorrupción, outsider).	Positivo, aunque limitado.
Opinión ciudadana/memes	Memes y comentarios espontáneos.	Mixto, con tendencia sarcástica.

Nota: Los datos son aproximados

Publicaciones y Puntos de Inflexión



Pico 1 - 19 de agosto (Negativo)

- Sentimiento: negativo 31%.
- Efecto: inicio de narrativa crítica.

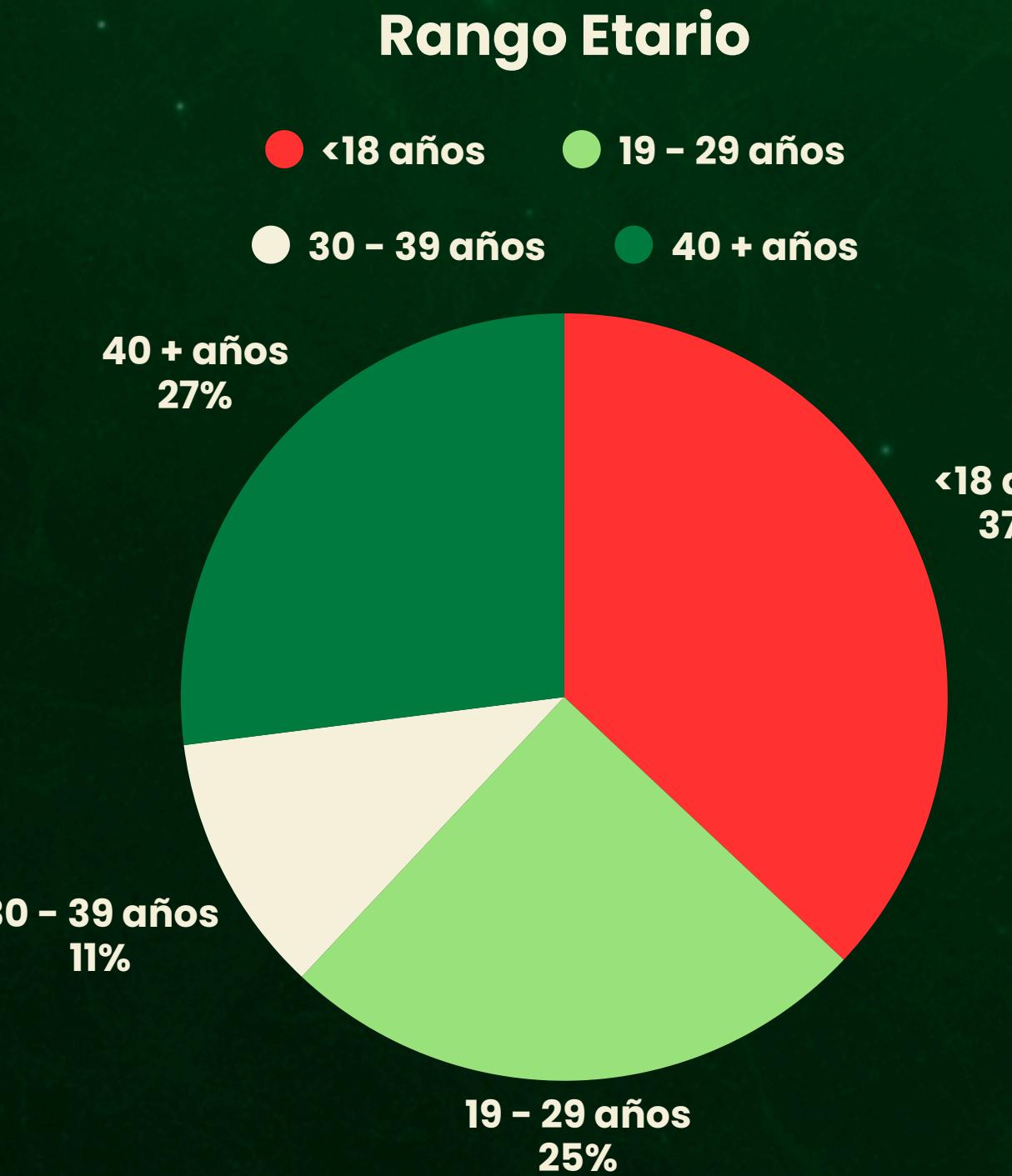
Pico 2 - 21 de agosto (Positivo)

- Sentimiento positivo sube al 29%.
- Efecto: oxigenación breve, tendencia outsider.

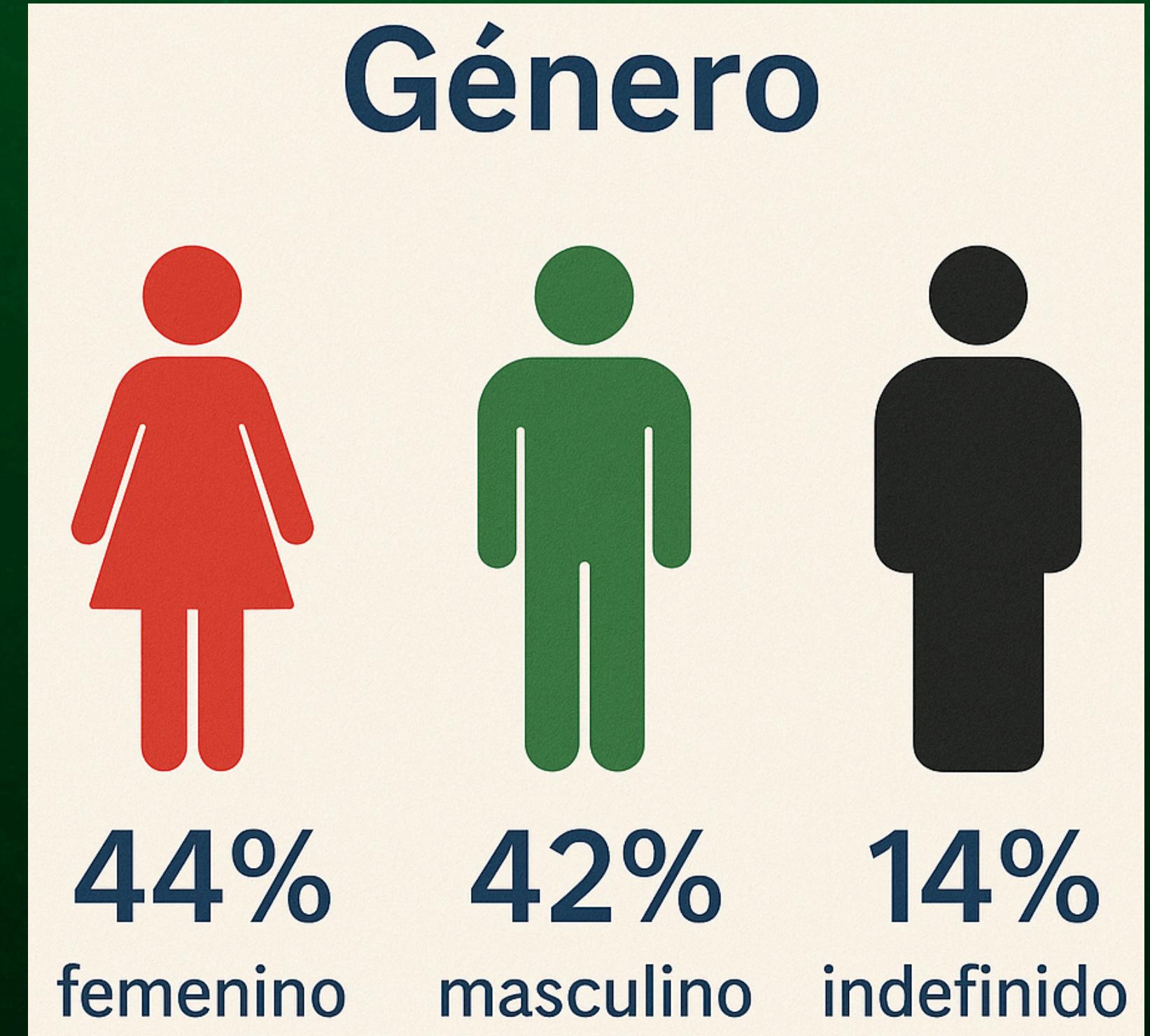
Pico 3 - 25 de agosto (Mixto)

- Sentimiento: neutro 52%, negativo 29%, positivo 19%.
- Efecto: Lara en el centro de la agenda, pero sin control pleno.

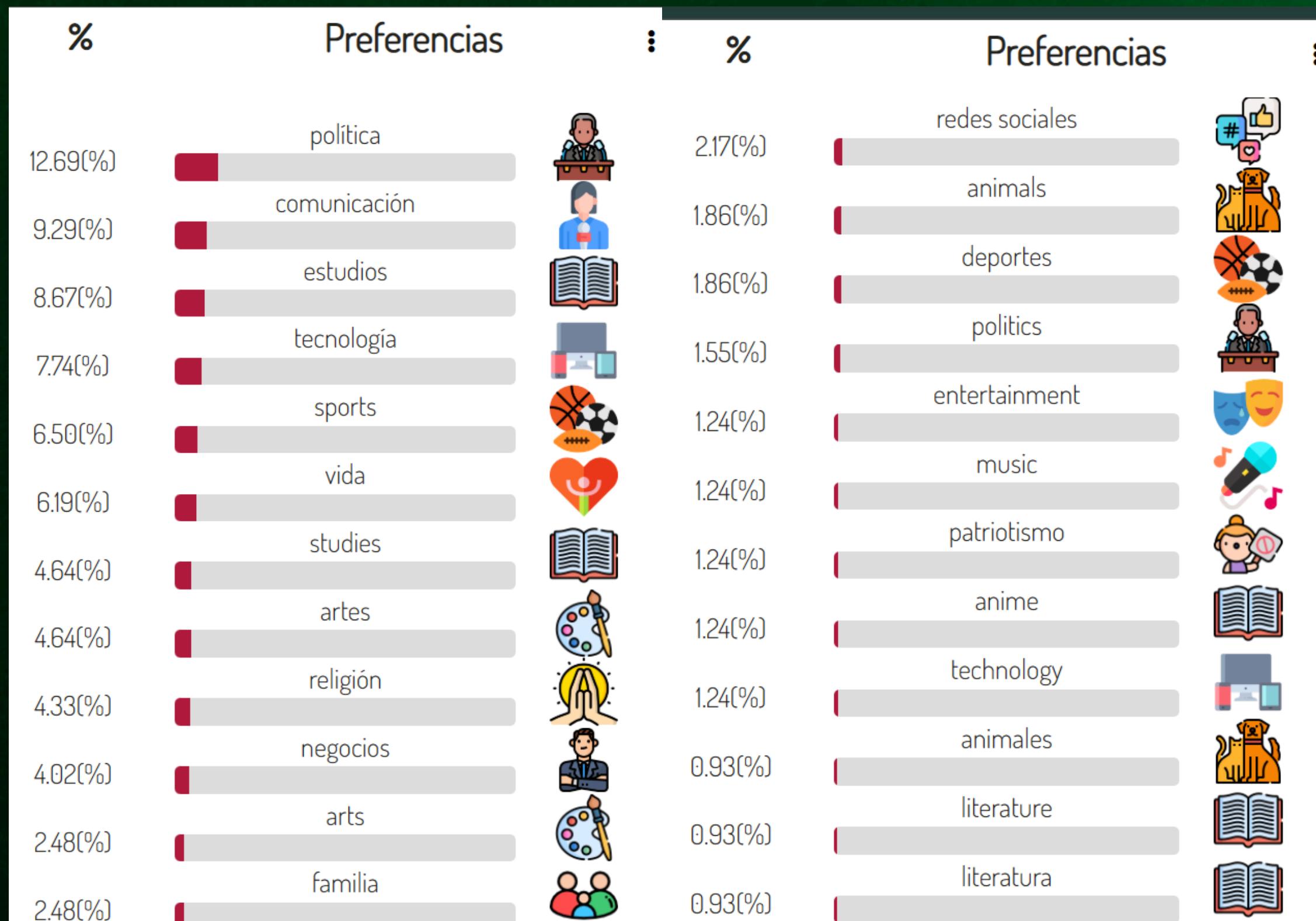
Demografía y Perfil de Audiencia



Audiencia más joven que la de Paz, con fuerte componente adolescente (<18 y 19-29 representan >60%). Este público es más volátil y emocional.



Preferencias e Intereses



Segmentos jóvenes muestran afinidad con anime, entretenimiento, música y redes sociales.

Insight:

Existe un cruce entre el electorado juvenil-memético y un núcleo adulto politizado. Lara debe traducir su narrativa para ambos polos.

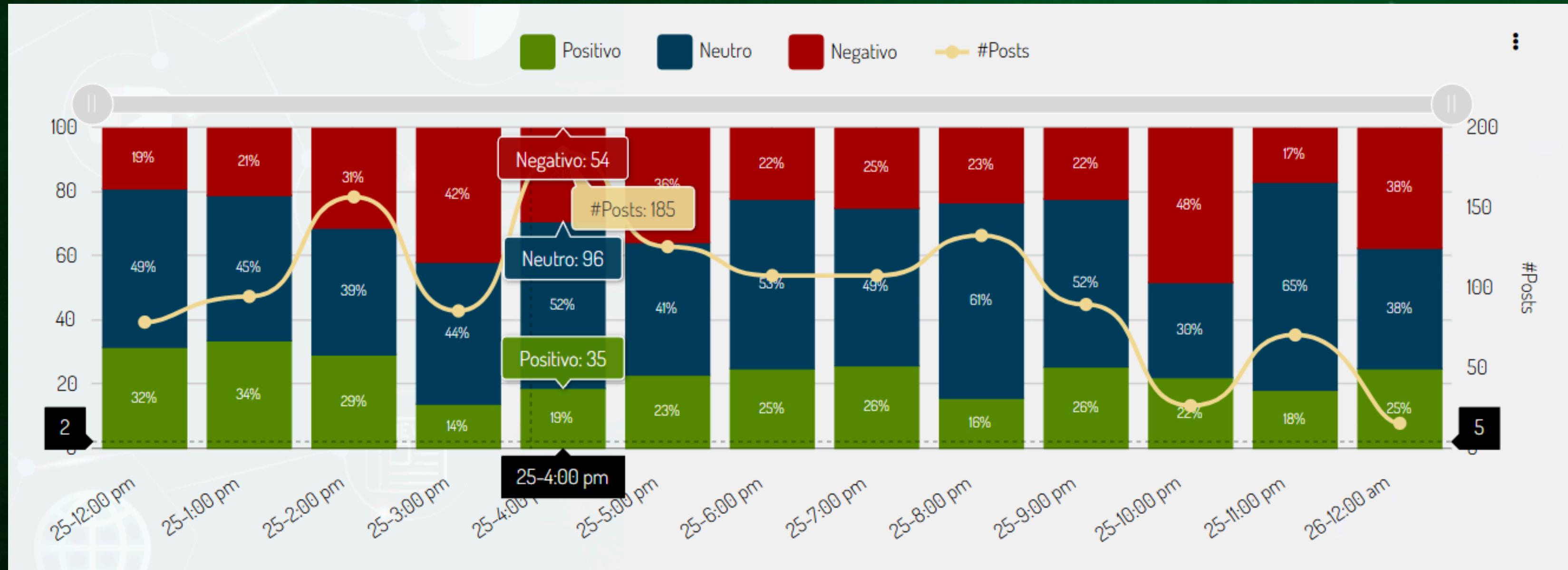
Profesiones y Segmentos Sociales



Otros nichos: psicólogos, diseñadores, médicos.

Lectura:
 Su audiencia incluye **jóvenes espontáneos** y un **núcleo profesional** crítico, lo que genera tensiones: la base popular lo ve como outsider, la profesional lo cuestiona más

Evolución Temporal



12:00 pm - 2:00 pm: arranque con cobertura mediática.

4:00 pm - 6:00 pm: pico más fuerte, dominado por confrontaciones.

8:00 pm - 10:00 pm: repunte positivo con clips en TikTok.

11:00 pm - 12:00 am: ola crítica vuelve a dominar.

Insights Estratégicos

- 1. Control narrativo frágil:** Lara depende de terceros y de la polémica para ser tendencia.
- 2. Base juvenil activa:** TikTok lo oxigena, pero el volumen aún es bajo.
- 3. Narrativa dual:** entre outsider disruptivo y figura polémica/judicial.
- 4. Ejes de riesgo:** acusaciones judiciales, choques personales, estilo agresivo.
- 5. Ejes de fortaleza:** autenticidad, outsiderismo, discurso anticorrupción, conexión juvenil.



Conclusión General

Edman Lara es altamente visible pero reactivo, con un estilo disruptivo que conecta con segmentos juveniles pero que genera rechazo en sectores profesionales y mediáticos.

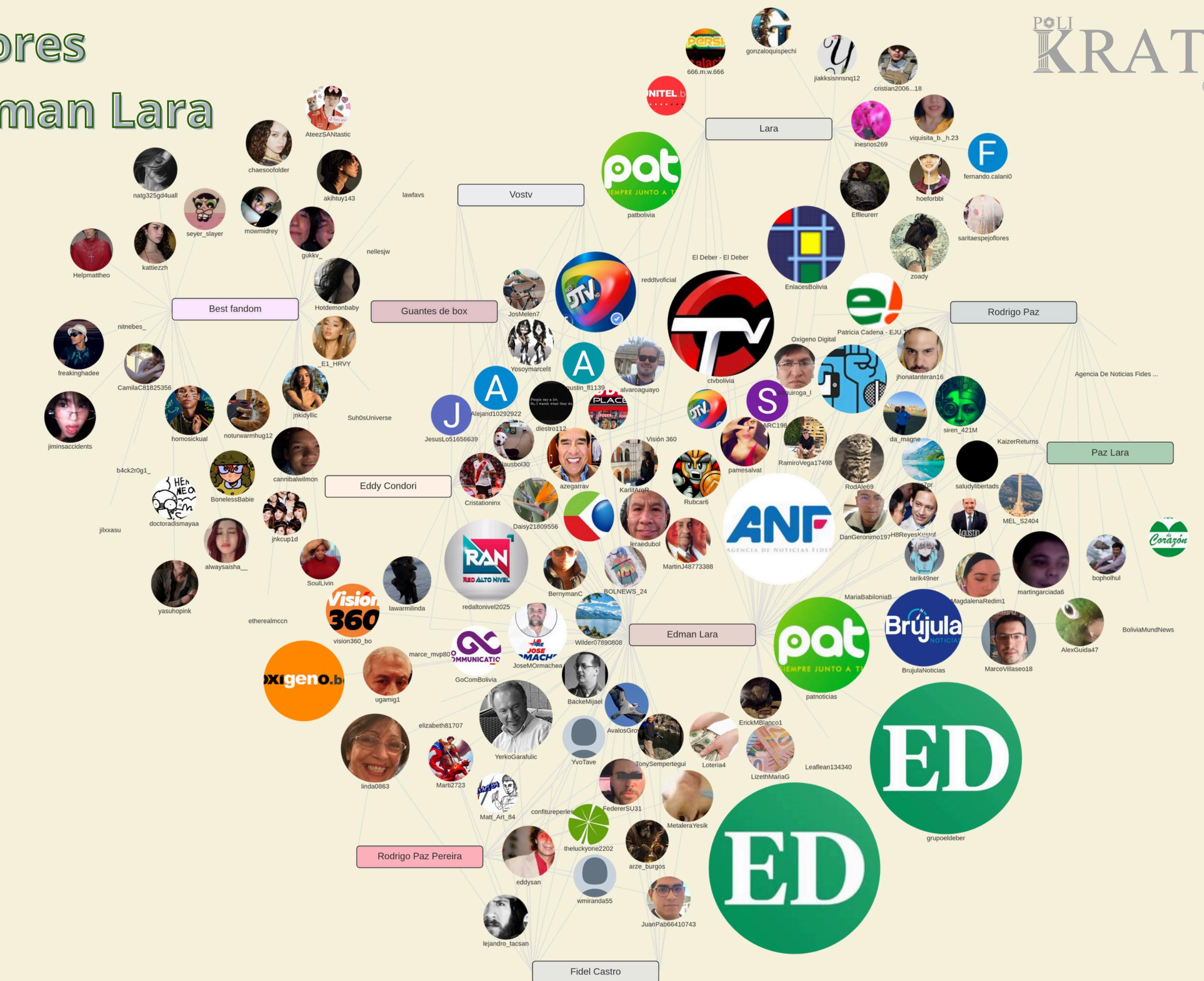
Su coeficiente de saturación narrativa (68%) muestra que aún no domina su propia agenda.

El reto estratégico es convertir la polémica en narrativa de resistencia y aprovechar el terreno juvenil (TikTok) como oxigenador.

Requisito clave: pasar de fenómeno viral a liderazgo narrativo estable, reduciendo el IRVE y asegurando que los momentos positivos no se conviertan en críticas al poco tiempo.



Cluster de seguidores relacionadas a Edman Lara



Cluster de publicaciones relacionadas a Edman Lara

