

# POLI KRATOS

Consulting

## Edman Lara

### Informe de Esfera Digital

Periodo: 18 → 26 de agosto (7 días)

Objetivo: Análisis de índices de polarización, viralidad, posicionamiento, agradabilidad, aceptación y control narrativo.



**Edman Lara**

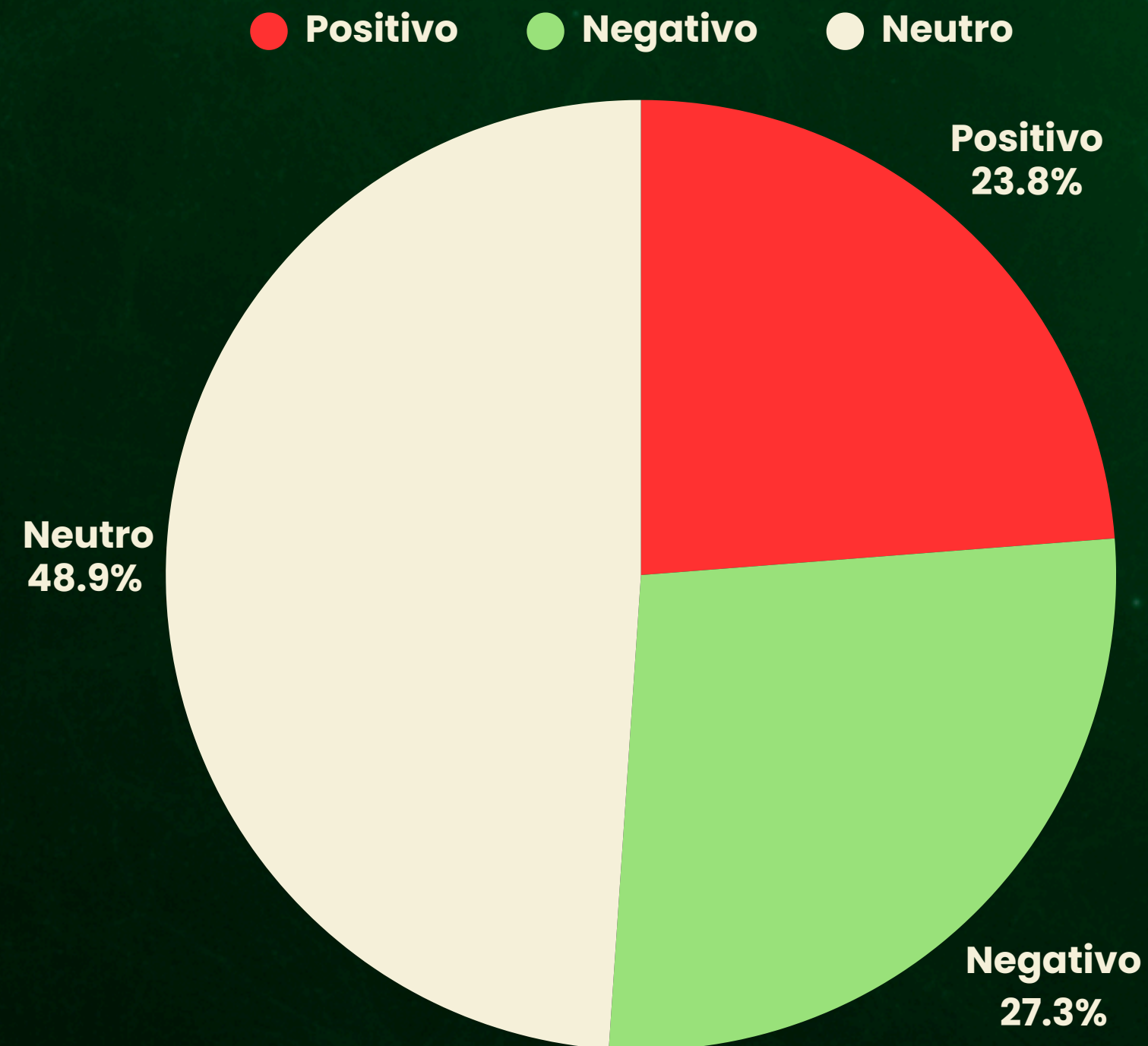
*Capitán del Pueblo*

*Edman*



# Polarización y Sentimiento

Sentimiento Semanal (promedio):



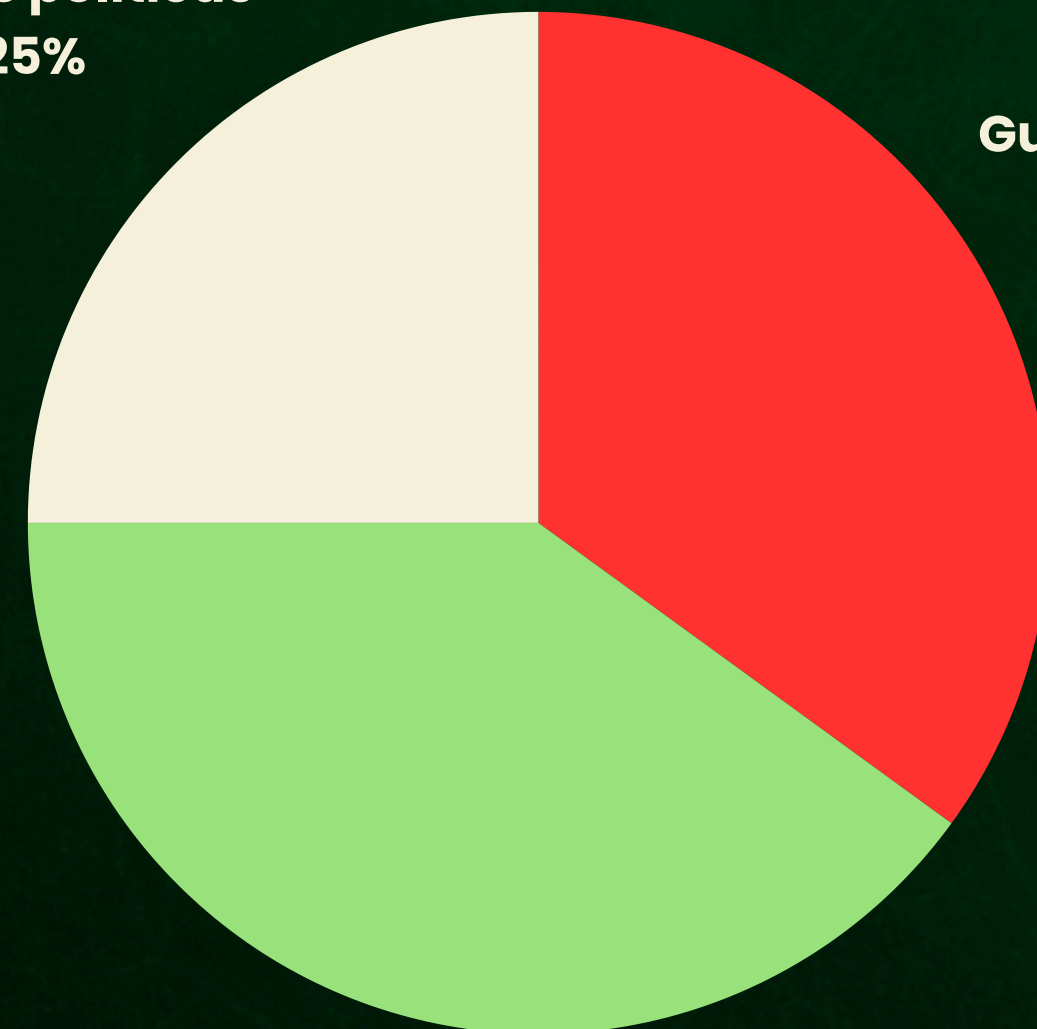
Sentimiento	Observaciones
Neutro	Cobertura mediática y descripciones de coyuntura.
Negativo	Críticas sobre acusaciones judiciales, confrontación con Eddy Condori y su estilo agresivo.
Positivo	Respaldo en TikTok, mensajes de apoyo popular y narrativa de "fenómeno outsider".



# Desglose del Sentimiento Negativo

- Guerra sucia digital
- Cobertura judicial-crítica
- Críticas políticas

**Críticas políticas**  
**25%**



**Cobertura judicial-crítica**  
**40%**

Nota: Los datos son aproximados

**Guerra sucia digital**  
**35%**

Categoría	Características	Ejemplo / Observación
Cobertura judicial-crítica	Medios que informan sobre procesos, denuncias y citaciones judiciales.	"Lara será juzgado este martes acusado de coacción y otros delitos."
Guerra sucia digital	Cuentas anónimas o adversarias que explotan acusaciones, memes agresivos, montajes.	"Lara raj likes masc girls" / "No es la moralidad lo que le falta" (memes y posts virales).
Críticas políticas	Voceros opositores o exdirigentes (ej. Eddy Condori) cuestionando su viabilidad.	"Si no conocen a Rodrigo, confíen en mí: Lara no puede gobernar."

Interpretación:

La conversación es menos hostil que con Paz, pero la crítica sigue marcando agenda en torno a acusaciones y choques personales.



# Control Narrativo

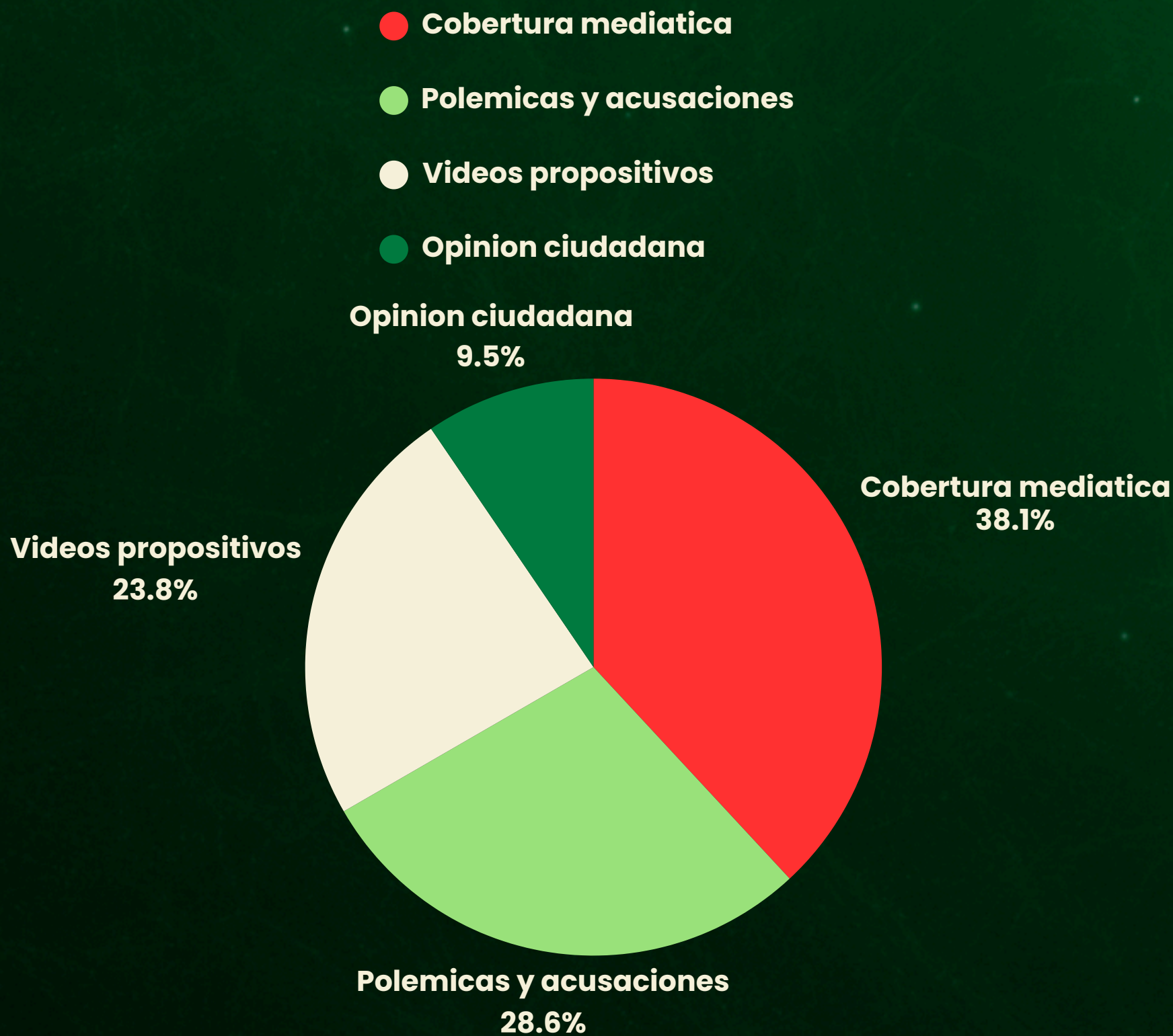


**Edman Lara**  
Capitán del Pueblo

Volumen	Sucesos
65 - 70 %	Lara <b>no controla la narrativa</b> : 65–70% del volumen proviene de terceros (medios, opositores, cuentas críticas).
30 - 35 %	Su <b>narrativa propia</b> representa apenas 30–35%, concentrada en <b>videos de TikTok y Facebook Live</b> .
72%	EL <b>IRVE (Índice de Riesgo de Viraje Emocional)</b> es alto (72%): los apoyos positivos suelen mutar a burla o crítica en cuestión de horas.



# Tipo de Contenido Dominante

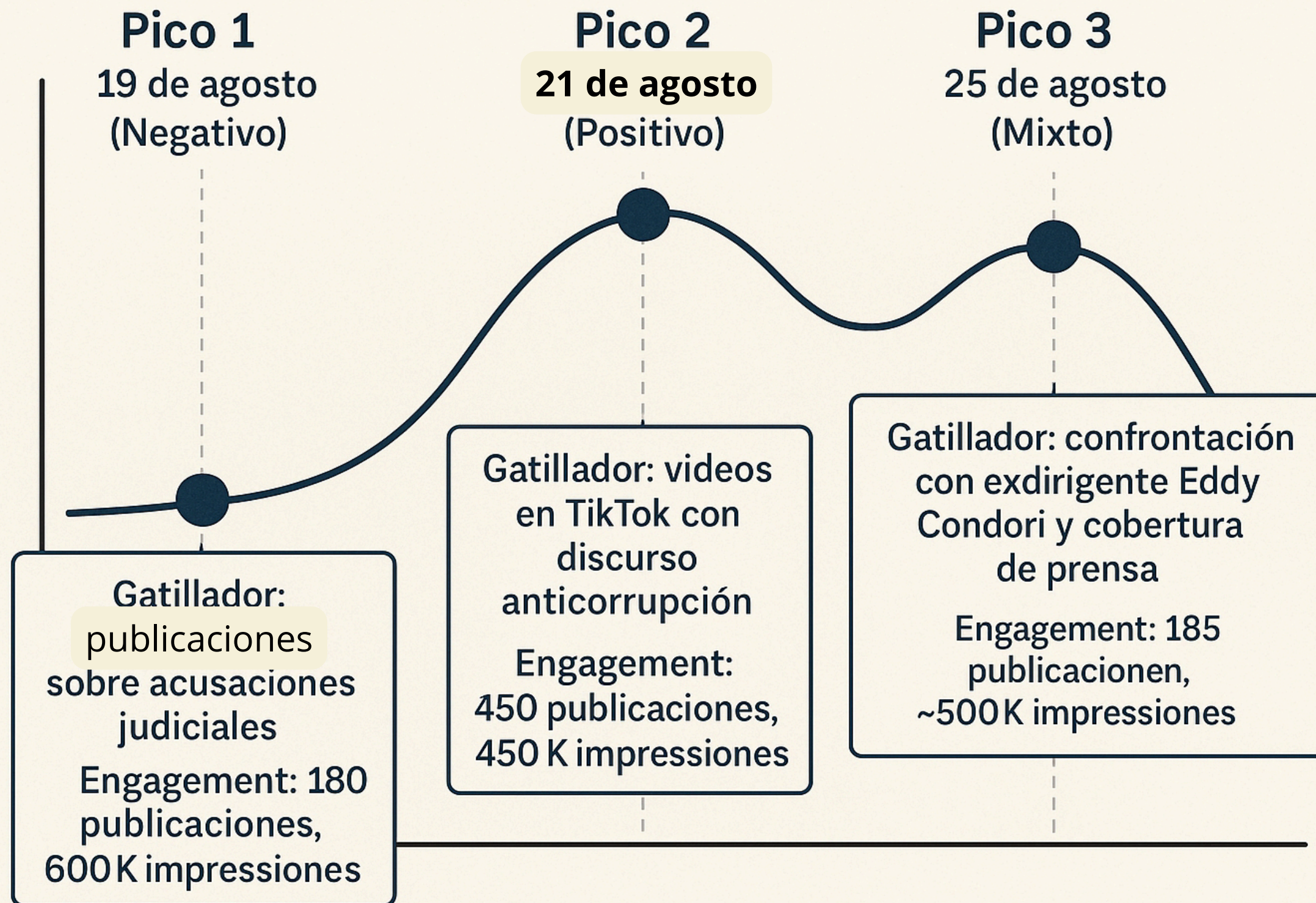


Nota: Los datos son aproximados

Tipo de Contenido	Características	Impacto Emocional
Cobertura mediática	El Deber, ANF, Unitel, Red Gigantón.	Neutro, con autoridad.
Polémicas y acusaciones	Choques con Eddy Condori, procesos judiciales.	Negativo, alta viralidad.
Videos propositivos	Mensajes de Lara en TikTok (anticorrupción, outsider).	Positivo, aunque limitado.
Opinión ciudadana/memes	Memes y comentarios espontáneos.	Mixto, con tendencia sarcástica.



# Publicaciones y Puntos de Inflexión



## Pico 1 – 19 de agosto (Negativo)

- Sentimiento: negativo 31%.
- Efecto: inicio de narrativa crítica.

## Pico 2 – 21 de agosto (Positivo)

- Sentimiento positivo sube al 29%.
- Efecto: oxigenación breve, tendencia outsider.

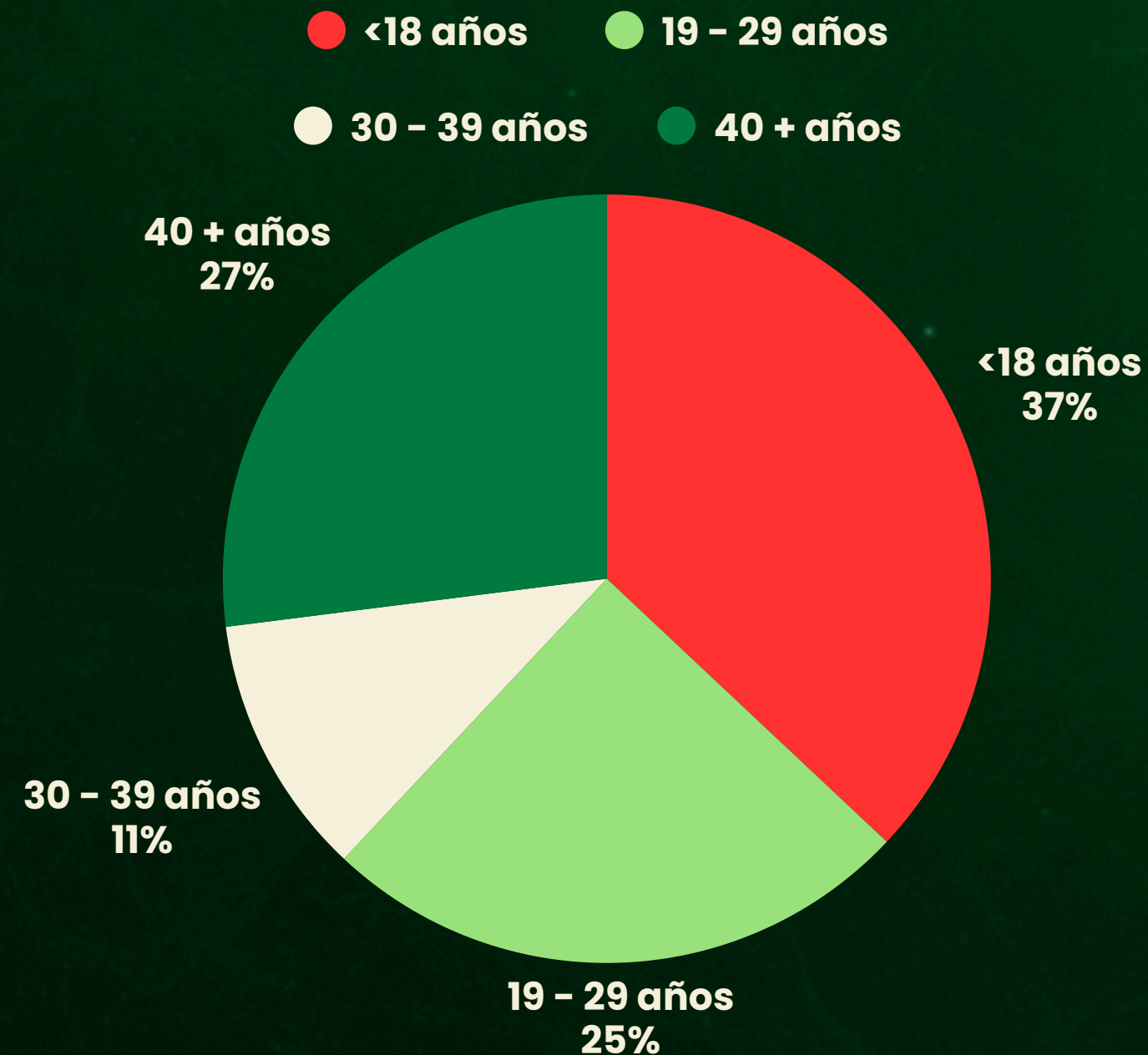
## Pico 3 – 25 de agosto (Mixto)

- Sentimiento: neutro 52%, negativo 29%, positivo 19%.
- Efecto: Lara en el centro de la agenda, pero sin control pleno.



# Demografía y Perfil de Audiencia

## Rango Etario



Audiencia más joven que la de Paz, con fuerte componente adolescente (<18 y 19-29 representan >60%). Este público es más volátil y emocional.

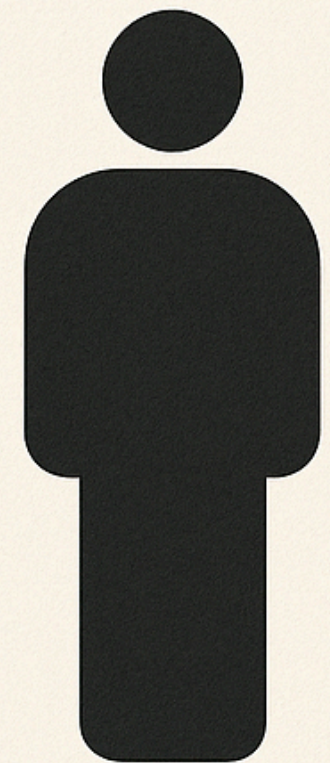
## Género



**44%**  
femenino



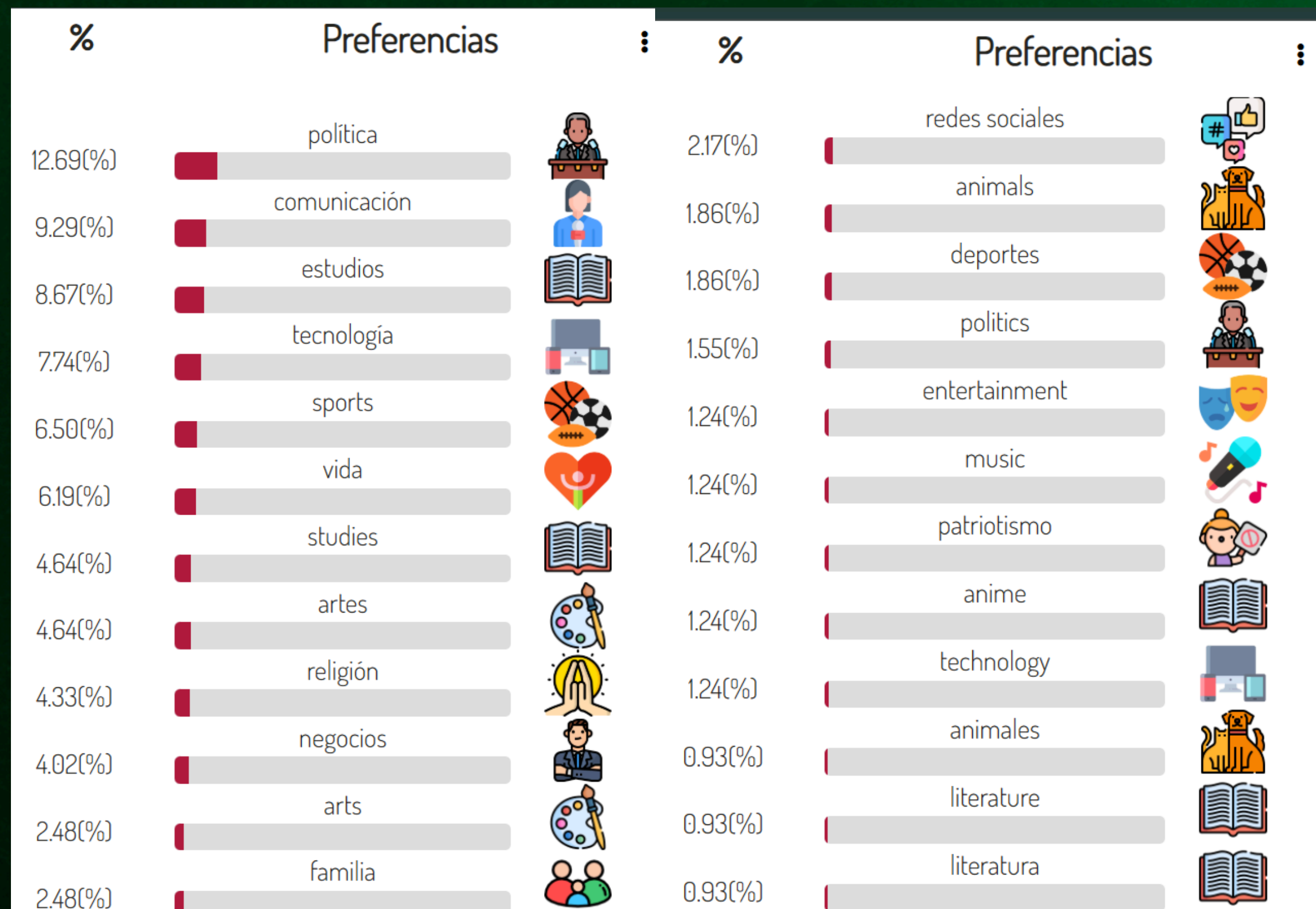
**42%**  
masculino



**14%**  
indefinido



# Preferencias e Intereses



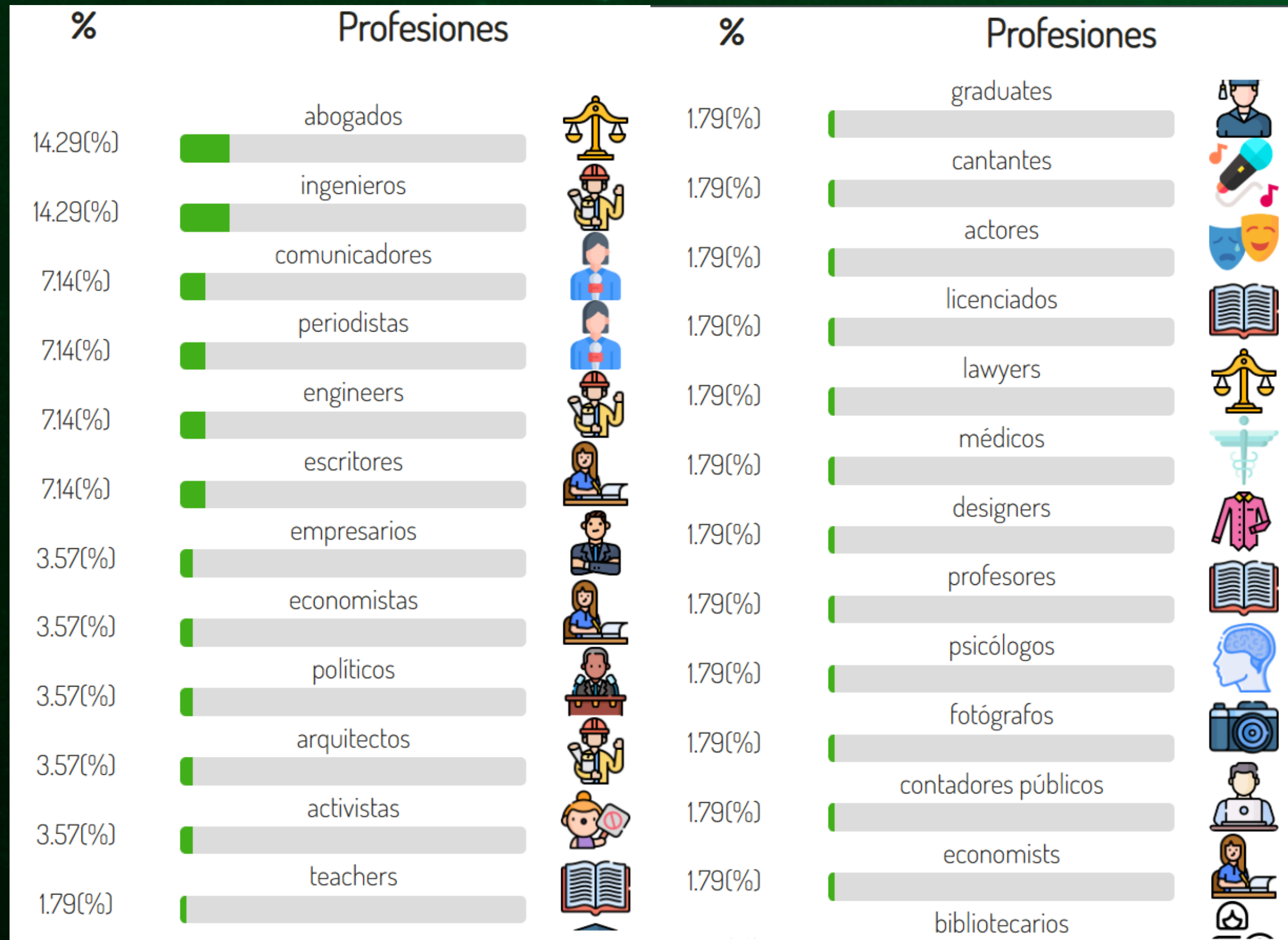
Segmentos jóvenes muestran afinidad con anime, entretenimiento, música y redes sociales.

## Insight:

Existe un cruce entre el electorado juvenil-memético y un núcleo adulto politizado. Lara debe traducir su narrativa para ambos polos.



# Profesiones y Segmentos Sociales



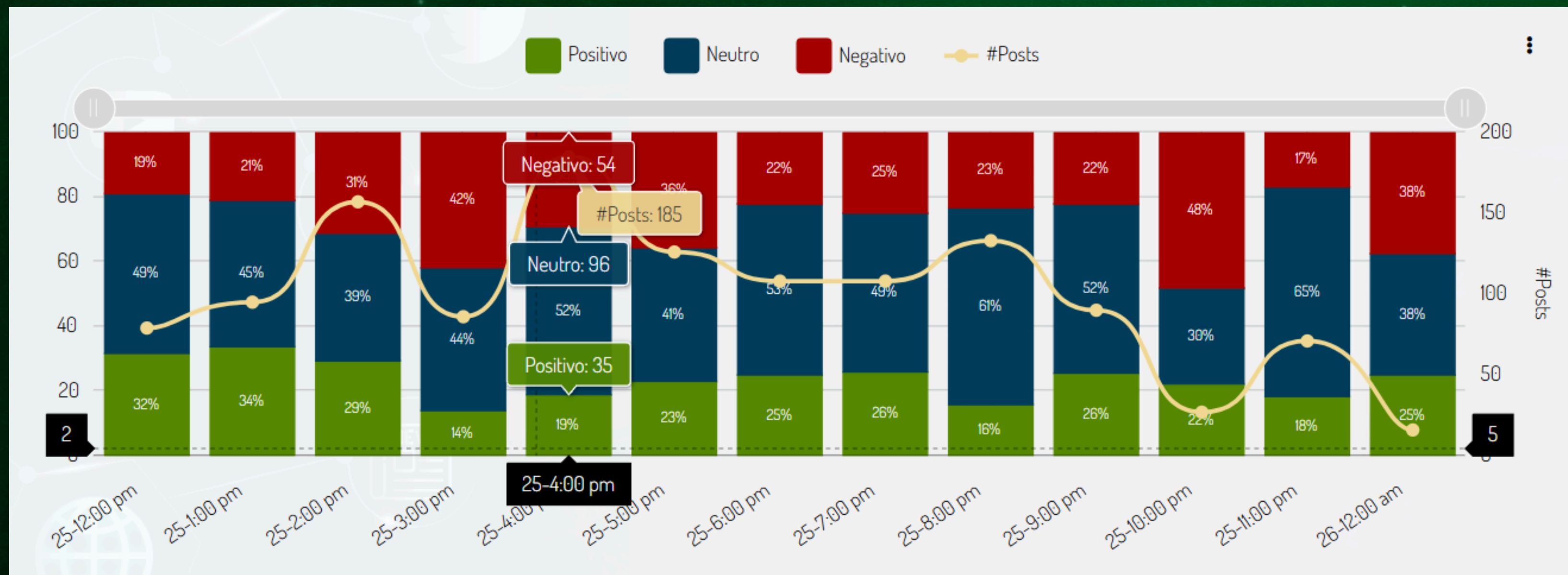
Otros nichos: psicólogos, diseñadores, médicos.

## Lectura:

Su audiencia incluye **jóvenes espontáneos** y un **núcleo profesional** crítico, lo que genera tensiones: la base popular lo ve como outsider, la profesional lo cuestiona más



# Evolución Temporal



**12:00 pm – 2:00 pm: arranque con cobertura mediática.**

**4:00 pm – 6:00 pm: pico más fuerte, dominado por confrontaciones.**

**8:00 pm – 10:00 pm: repunte positivo con clips en TikTok.**

**11:00 pm – 12:00 am: ola crítica vuelve a dominar.**



# Insights Estratégicos

1. **Control narrativo frágil:** Lara depende de terceros y de la polémica para ser tendencia.
2. **Base juvenil activa:** TikTok lo oxigena, pero el volumen aún es bajo.
3. **Narrativa dual:** entre outsider disruptivo y figura polémica/judicial.
4. **Ejes de riesgo:** acusaciones judiciales, choques personales, estilo agresivo.
5. **Ejes de fortaleza:** autenticidad, outsiderismo, discurso anticorrupción, conexión juvenil.





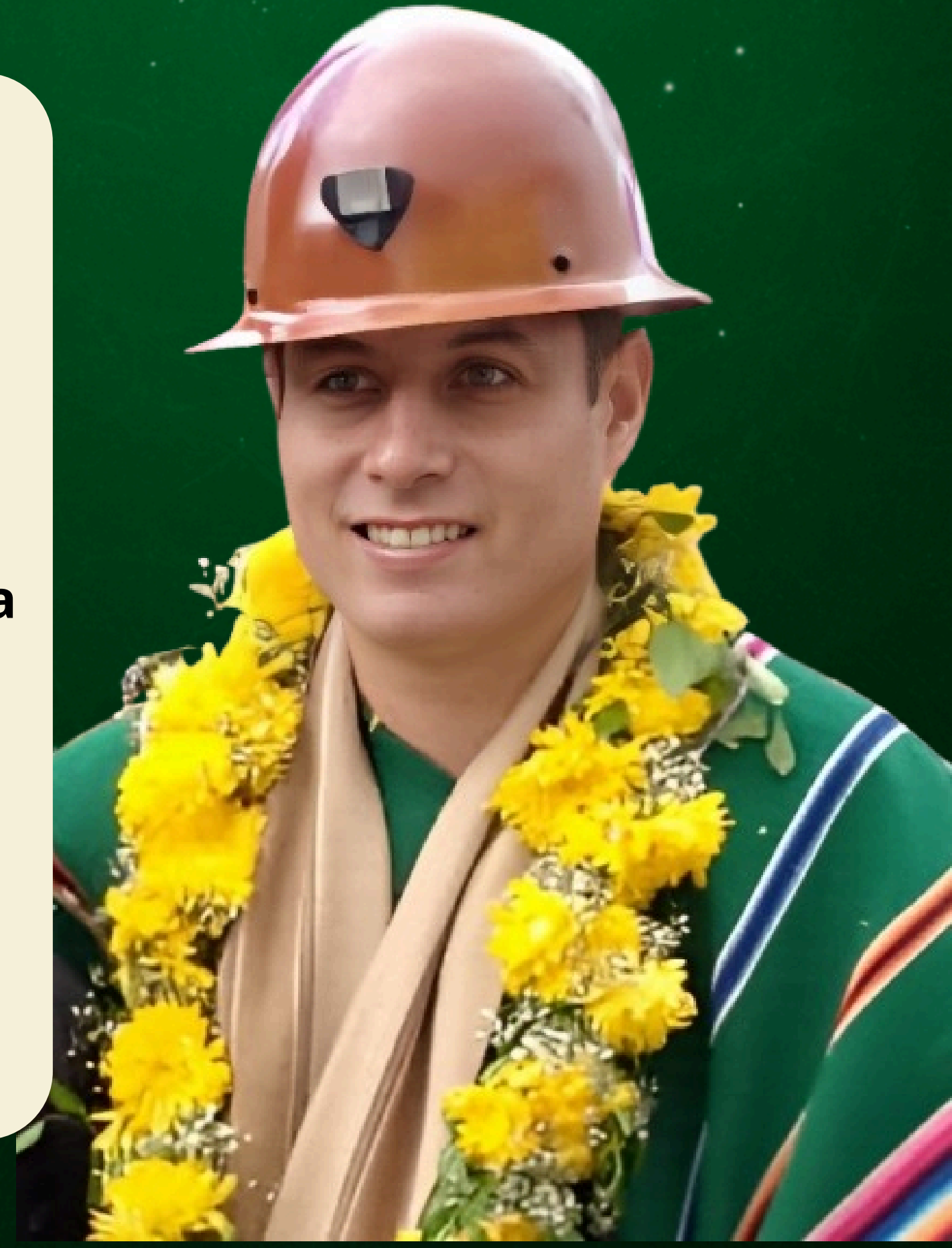
# Conclusión General

**Edman Lara es altamente visible pero reactivo, con un estilo disruptivo que conecta con segmentos juveniles pero que genera rechazo en sectores profesionales y mediáticos.**

**Su coeficiente de saturación narrativa (68%) muestra que aún no domina su propia agenda.**

**El reto estratégico es convertir la polémica en narrativa de resistencia y aprovechar el terreno juvenil (TikTok) como oxigenador.**

**Requisito clave: pasar de fenómeno viral a liderazgo narrativo estable, reduciendo el IRVE y asegurando que los momentos positivos no se conviertan en críticas al poco tiempo.**





# Cluster de seguidores relacionadas a Edman Lara

